Irodalom

7. osztály

|  |
| --- |
| A romantika és a realizmus formai jegyei, jellemzői |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője |
| Kölcsey Ferenc |
| Vörösmarty Mihály |
| Petőfi Sándor |
| Arany János  |
| Jókai Mór: A kőszívű ember fiai |
| Molière egy színdarabja |

8. osztály

|  |
| --- |
| Az impresszionizmus, a szimbolizmus, és a szecesszió stílus- és formajegyei |
| Kosztolányi Dezső |
| Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig!  |
| Ady Endre  |
| Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem |
| Babits Mihály |
| Tóth Árpád |
| József Attila |
| Szabó Lőrinc |
| Örkény István |
| Weöres Sándor  |
| Radnóti Miklós |

9. osztály

|  |
| --- |
| A görög mitológia, a görög epika, dráma és líra |
| Az antik római irodalom |
| Az európai irodalom a 4–15. században (középkor) |
| Az európai irodalom a 14–16. században (reneszánsz) |
| Janus Pannonius |
| Balassi Bálint |
| Az angol színház a 16–17. században és Shakespeare |

10. osztály

|  |
| --- |
| A késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század) |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem  |
| A francia klasszicista színház: Moliere |
| Az európai irodalom a 18. században (Voltaire, Rousseau) |
| Magyar irodalom a 18. században : Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel |
| A európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus) |
| Katona József: Bánk bán |
| Magyar irodalom a 19. század első felében: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály |
| Petőfi Sándor |
| Jókai Mór |

11. osztály

|  |
| --- |
| Arany János |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Az európai epika és líra a romantika után: Tolsztoj, Gogol, Csehov, Balzac |
| Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében: Ibsen  |
| Magyar irodalom a 19. század második felében: Mikszáth Kálmán |
| Ady Endre |
| Móricz Zsigmond |
| Babits Mihály |
| Kosztolányi Dezső |
| Karinthy Frigyes |
| Krúdy Gyula |

12. osztály

|  |
| --- |
| Az avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd |
| Epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban: Thomas Mann, Franz Kafka, Apollinaire, Hemingway |
| A 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése (F. Dürrenmatt, B. Brecht) |
| József Attila |
| Radnóti Miklós |
| Választható szerzők: Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László |
| Kortárs irodalom  |
| Regionális kultúra |
| Az irodalom határterületei |

Magyar nyelv

 7. osztály

|  |
| --- |
| **A mondatfajták** |
| **A mondatrészek** |
| Az állítmány, az alany és a tárgy  |
| A határozók |
| A jelzők |
| **A szószerkezetek** |
| A mellérendelő szószerkezetek |
| **Az egyszerű mondat szerkezete** |
| Az egyszerű mondat helyesírása |
| Kommunikáció szóban és írásban |
| A vélemény­nyilvánítás és a vita |
| A kiselőadás |

Magyar nyelv

8. osztály

|  |
| --- |
| **Az összetett mondat fogalma, fajtái**  |
| A mellérendelő összetett mondat |
| A kapcsolatos mellérendelő összetett mondat |
| Az ellentétes és a választó mellérendelő összetett mondat |
| A következtető és a magyarázó mellérendelő összetett mondat |
| A mellérendelő összetett mondatokról tanultak rendszerezése |
| Az alárendelő összetett mondatAz állítmányi, az alanyi, a tárgyi, a jelzős, a határozós alárendelés |
| A többszörösen összetett mondatok |
| Az összetett mondatok helyesírása |
| **Szövegszer­kesztés** |
| Véleménynyil­vánítás írásban: ismertető, kritika, könyvajánlás  |
| A mindennapi élet hivatalos iratai: az önéletrajz |
| **A tömegkommunikáció**  |
| A tömegkommunikáció szerepe, funkciói |
| A tömegkommunikáció tájékoztató műfajai: hír, tudósítás, riport, interjú |
| A tömegkommunikáció véleményközlő műfajai: cikk, kommentár |
| A tömegkommunikáció néhány gyakori műfaja: reklám, hirdetés, apróhirdetés |
| **A magyar nyelv élete** |
| A nyelvek osztályozása nyelvtípus szerint |
| Nyelvünk eredete, rokonsága |

Magyar nyelv

9. osztály

|  |
| --- |
| **Kommunikáció, tömegkommunikáció** |
| A kommunikáció fo­gal­ma, tényezői és funkciói |
| A személyközi kom­mu­nikáció |
| A tömegkommunikáció fogalma és funkciói |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre |
| Médiaműfajok |
| **A nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői** |
| A nyelv mint jelrendszer |
| Alapszófajok I. Az igék, a főnevek, a melléknevek, a számnevek és a határozószók |
| Alapszófajok II: A névmások és az igenevek |
| A viszonyszók és a mondatszók |
| A mondat fogalma és csoportosítása |
| A mondatok felépítése. A szószerkezetek |
| Az alany és az állítmány |
| A bővítmények |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A mellérendelő összetett mondatokA többszörösen összetett mondatok |
| **A szöveg** |
| A szöveg fogalma. A szöveg egységének feltételei |
| A szöveg szerkezete |
| A szöveg jelentését alakító nyelvi és nem nyelvi tényezők |
| A szöveg jelentésbeli kapcsolóelemei |
| A szöveg nyelvtani kapcsolóelemei |
| **Helyesírási ismeretek** |
| Helyesírásunk alapelvei |
| A mondatok és a szövegek központozása |
| Egybeírás és különírás |
| Az idegen közszavak és tulajdonnevek írása |

Magyar nyelv

10. osztály

|  |
| --- |
| **A szöveg** |
| A szövegtípusok osztályozása |
| Az iskolában használt szövegtípusok |
| A továbbtanuláshoz és a munka világában szükséges gyakorlati szövegtípusok |
| A digitális kommunikáció szövegtípusai |
| **Stilisztika** |
| A stílusrétegek. A társalgási stílus |
| A tudományos stílus |
| A publicisztikai stílus |
| A hivatalos és a szónoki stílus |
| **Jelentéstan** |
| A hétköznapi és a művészi kommunikáció |
| A szöveg vizuális elrendezése |
| A zeneiség a hétköznapi és a művészi szövegekben |
| A képszerűség eszközei a hétköznapiés a szépirodalmi szövegekben I.-II. |
| A szó a hétköznapi és a szépirodalmi szövegekben I.-II.  |
| Az alakzatok a hétköznapi nyelvben és a szépirodalomban |
| Szövegszerkesztés a szépirodalmi szövegekben |
| A magyar nyelv egynyelvű szótárai |

Magyar nyelv

11. osztály

|  |
| --- |
| **Anyanyelvünk rétegződése** |
| A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek |
| A nyelvjárások. A nyelvi norma és a nyelvi standard |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |
| Nemzetiségi nyelvhasználat Magyar­országon |
| Nyelvpolitika, nyelvi tervezés, nyelvművelés |
| **Retorika** |
| Az érv felépítése. Az érvtípusok |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei |
| A kulturált vita szabályai |
| A befolyásolás módszerei |

Magyar nyelv

12. osztály

|  |
| --- |
| **Nyelv és gondolkodás** |
| A nyelv és a beszéd |
|

|  |
| --- |
| A nyelv mint változó rendszer |
| Nyelv és gondolkodás, nyelv és megismerés viszonya |
| A beszéd mint cselekvés |
| A nyelvcsaládok és a nyelvtípusok |
| **Nyelv és társadalom** |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |

 |
| Nemzetiségi nyelvhasználat Magyarországon |
| Nyelvpolitika, nyelvi tervezés, nyelvművelés |
| **Nyelvtörténet** |
| A magyar nyelv rokonsága |
| A nyelvrokonság bizonyítékai |
| A magyar nyelvtörténet korszakai |
| A kézírásos és a nyomtatott nyelvemlékek |
| A szókészlet változásai a magyar nyelv történetében |
| A nyelvújítás |
| Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra |